Aleksandra Okopień-Sławińska, Semantyka „ja”

Pytanie: Czy „ja” stematyzowane w słowach można uważać za semantyczny ekwiwalent „ja” realnego?

Dlaczego jej odpowiedź jest przecząca? Z powodu semantycznej relacji znakowej, której cechą jest nieidentyczność, dystans, szczelina

Mówię jako kontynuacja kartezjańskiego „cogito”;

Pytanie o sposób obecności mówiącego w jakimkolwiek wypowiadanym przez niego zdaniu.

„Prawda” zdania jest funkcją pragmatyki

„ostateczny i globalny sens wypowiedzi nigdy nie wyczerpuje się w znaczeniach wprost w niej sformułowanych (stematyzowanych)”

Różnica pomiędzy znaczeniem pragmatycznym (zależy od sytuacji komunikacyjnej) a eksplikowanym

W jaki sposób objawia się podmiotowy pierwiastek wypowiedzi? Nie przez to, co się mówi, ale przez to, jak się mówi.

„ja” przedstawione w tekście – ja uprzedmiotowione

Etapy przechodzenia od podmiotowego aktu tworzenia do samej wypowiedzi:

- tworzenie = eliminacja i wybór możliwości;

- podmiotowy stan rzeczy zostaje poddany językowej naturze, która jest linearna, sekwencyjna, dyskretna (matematyka dyskretna: zbiory co najwyżej przeliczalne);

- język jest medium społecznym, nieprzeznaczonym tylko dla osobistego mówiącego podmiotu (intersubiektywizacja, obiektywizacja);

Na czym polega paradoks twórcy? Chociaż jest uprzedmiotowiony (w tekście pozostaje niekwestionowanym odbiciem gestu autorskiego)

Na jakiej podstawie Aleksandra Okopień-Sławińska polemizuje ze stanowiskiem Bienveniste’a?

- w tekście jest wielość poziomów nadawczych;

Pomiędzy mową a zapisem:

Pytanie: czy mowa jest uzewnętrznieniem tworzenia, czy prezentacją wytworu? (opowiada się za rozwiązaniem nr 2)

Paul Ricoeur: „Każda wypowiedź spełnia się jako zdarzenie, lecz jest rozumiana jako sens”

AOS: Każda wypowiedź rodzi się jako akt, lecz objawia się jako wytwór.

Zdarzenie jest dla AOS aktem nieempirycznym, hipotetycznym stanem mowy, mowa jest dla AOS takim samym aktem twórczym jak pismo, mimo oczywistych różnic: 125

W wypowiedzi ustnej „ja” zawsze odnosi się do mówiącego, a „ty” do słuchacza – czy to prawda? A cytat, parafraza…?

Co musi się zdarzyć, żebyśmy w tekście literackim utożsamili „ja” mówiące z „ja” autora? Poszlaka nazwiskowa (Lejeune) i podobieństwo mowy

Różnice pomiędzy monologiem lirycznym a mową autorską: prezentyzm relacji, bezpośredniość komunikacyjna, nastawienie na ekspresję osobowości;

W tekście ponad „ja” mówiącym istnieje „ja” autorskie, podobnie jak istnieje „ty” czytelnicze

Narysować graf instnancji nadawczo-odbiorczych